

## PROGRAMA

### PRIMERA PART

Juan Crisóstomo de Arriaga  
(1806-1826)

*Quartet en re menor, núm.1*

- I. Allegro
- II. Adagio con espressione
- III. Menuetto. Allegretto
- IV. Adagio. Allegreto

### DESCANS

### SEGONA PART

Félix Mendelssohn  
(1809-1847)

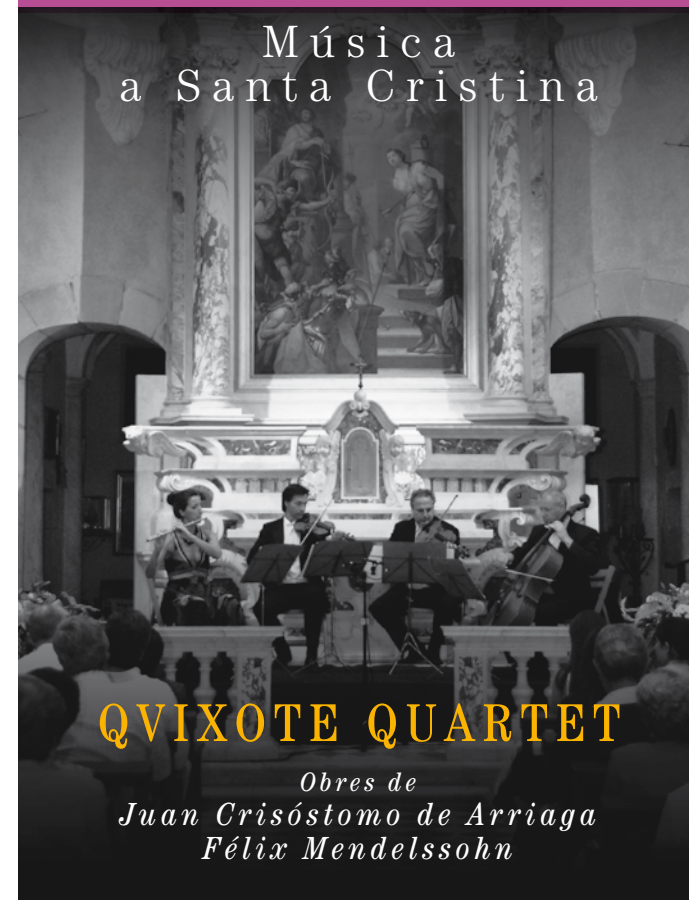
*Quartet en mi b major op.12 (1827)*

- I. Adagio non troppo
- II. Canzoneta. Allegretto
- III. Andante espressivo
- IV. Molto allegro e vivace



## Concerts d'estiu 2011

### Música a Santa Cristina



## QVIXOTE QUARTET

Obres de  
Juan Crisóstomo de Arriaga  
Félix Mendelssohn

### Ermita de Santa Cristina

#### Intèrprets:

Daniel Cubero Monclús  
María Sanz Ablanedo  
Mariona Oliu Nieto  
Amat Santacana Gómez

Divendres 19 d'agost de 2011 - 22:30 h

## QVIXOTE QUARTET

### Història

El Qvixote Quartet neix l'any 2006 amb l'ànim d'explorar el repertori per a quartet de corda. Els seus integrants es retroben després d'un llarg període d'estudis en diferents centres de prestigi internacional. Des dels seus inicis han rebut lliçons dels membres del Quartet Casals, G. Kurtag, R. Dieltiens, J. Degen, K. Moretti, J. Klusson i F. Rados. El 2008 entren a formar part de l'European Chamber Music Academy (ECMA) on es formen amb músics de reconegut prestigi com H. Beyerle, J. Meißl, Ch Richter, S. Ashkenazy, M. da Silva, A. Farulli, V. Mendelssohn, A. Kouyoumdjian, M. Ylönen entre d'altres.

De seguida es revela com un dels quartets emergents més actius i de major projecció del seu país actuant en sales i Auditoris d'Espanya, Àustria, Alemanya, Suïssa, Bèlgica, Finlàndia, Veneçuela, Argentina, Uruguai i Bolívia. El 2008 són convidats personalment pel Mestre J. A. Abreu per col·laborar amb el Sistema d'Orquestres Juvenils i Infantils de Veneçuela impartint classes magistrals i concerts en diferents ciutats del país. Igualment han realitzat una gira per Llatinoamèrica dins del programa LLATINA de Joventuts Musicals d'Espanya.

Són convidats regularment per a fer de professors a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

Han estat guardonats amb el Primer Premi "Montserrat Alavedra" 2008, organitzat per Joventuts Musicals de Terrassa, Primer Premi "Josep Mirabent i Magrans" 2007 de Sitges i el Premi "Thomastik Infeld" al millor grup de cambra de l'Acadèmia Viena-Praga- Budapest el 2008.



### Daniel Cubero Monclús

Daniel Cubero Monclús comença a estudiar violí al Conservatori Professional de Música de Badalona amb el professor Ricardo Martínez. Continua els seus estudis de grau superior al Conservatori de Música de Salamanca amb Isabel Vilà i al Conservatori del Liceu de Barcelona amb Mauro Rossi on obté el Títol Superior de Violí. Complementa la seva formació violinística durant quatre anys sota la tutela de Hagai Shaham a la "Jerusalem Rubin Academy of Music" així com la cambrística a l' "European Chamber Music Academy" dirigida per Hatto Beyerle. Ha rebut primers premis en concursos nacionals i internacionals tant de violí com de música de cambra. Ha estat concertino de la JOSCI i de la JONCI i ha col·laborat amb d'altres orquestres juvenils com la JONDE i l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar. Actualment es dedica de manera prioritària a la música de cambra com a membre fundador del Quartet Qvixote i és professor assistent de Mauro Rossi al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.



### María Sanz Ablanedo

María Sanz Ablanedo comença els seus estudis de violí a l'edat de deu anys al Conservatori de Saragossa amb Slawomir Arszynski i Javier Gallego. Continua formant-se a Madrid amb Farid Fasla i més tard amb Isabel Vilà al Conservatori Superior de Música de Salamanca, on obté el Premi Extraordinari Fi de Carrera i el Títol Superior de Música de Cambra amb les més altes qualificacions. És becada pel Ministeri de Cultura, AIE, Comunitat de Madrid i Govern d'Aragó per ampliar els seus estudis a Jerusalem amb Hagai Shaham durant tres anys, obtenint un Màster's Degree i el Primer Premi "Jerusalem Academy Chamber Music Competition". Rep masterclasses de reconeguts violinistes i músics com Andrés Cifra, Ruggiero Ricci, Lorand Fenyves, F. Rats, Jeremy Menuhin i Quartet Enesco. Ha estat membre de diversos grups de cambra amb els quals ha guanyat premis i actuat a Espanya, França, EUA, i Israel. Ha col·laborat amb orquestres joves com West-Eastern Divan Orchestra, JONDE i Orquestra Simfònica Simón Bolívar. Des de 2006 es dedica de manera prioritària a la música de cambra, com a membre fundador del Quartet Qvixote.



### Mariona Oliu Nieto

Mariona Oliu Nieto estudia viola amb Fabienne Tassart, Carl Johansen i Barbara Horn. Becada pel Ministeri de Cultura continua els seus estudis amb Carol Rodland a la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín i en la "Arizona State University School of Music" als EUA. El 2001 obté el Primer Premi del concurs "ASTA (American String Teachers Association) National Solo Competition" d'Arizona. Obté el 2002 el Premi "Concert of Soloists Solo Competition" interpretant el Concert de W. Walton per a viola i orquestra i és Finalista del concurs "ASTA National Solo Competition d'EUA". Continua els seus estudis de nou a Berlín amb Stephan Fehland i Matthew Hunter, on obté els Títols Superiors de viola i de pedagogia de la viola. Interpreta el Concert de B. Bartok per a viola i orquestra com Finalista del concurs "El Primer Palau". Ha estat viola solista de la JONDE, membre de la EUYO, membre becària de la Ràdio Symphonie-Orchester de Berlín i membre de la Deutsches Symphonie-Orchester. Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cadaqués, la Mahler Chamber Orchester i diverses formacions de música de cambra. Actualment és professora del Conservatori de Música de Terrassa i viola solista de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra.



### Amat Santacana Gómez

Amat Santacana Gómez comença a estudiar violoncel a Barcelona amb Susanna Stefanovic i Peter Thiemann, els estudis superiors de violoncel i música de cambra els realitza a Salamanca amb Iagoba Fanlo, Aldo Mata, Kennedy Moretti i Arnau Tomàs. Continua la seva formació a Viena amb Wolfgang Herzer i Howard Penny, i finalitza l'any 2007 un màster en violoncel modern i barroc a Zuric amb Roel Dieltiens. Ha rebut classes de violoncel-listes de reconegut prestigi com A. Bylisma, M. Cervera, Ch Coin, D. Geringas, B. Greenhouse, D. Grosgrin, Ph Müller, M. Perenyi, J. Starker ... Ha format part de la JONCI i la JONDE, així com de diferents grups de cambra amb els quals ha obtingut diversos premis ("Paper de Música" de Capellades, "El Primer Palau"). També ha estat premiat en el Concurs de violoncel "Florian de O'Campo" de Zamora i el "Nick Preis" de Zúric. En el camp de la música antiga col·labora amb músics com Barry Sargent (orquestra barroca de Mallorca) i Roel Dieltiens (ensemble Explorations). És membre fundador del Quartet Qvixote i professor al Conservatori de Música de Manresa.